四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷三百三十二之三

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸　湘

謄錄監生臣王　宮

六藝之一録卷三百三十二

錢唐倪濤撰

歷朝書譜

唐

盧携

盧携字子升范陽人擢進士第乾符中累進同中書門下平章事與鄭畋俱李翺甥同位宰相終太子賓客唐書

盧攜臨池妙訣云書非口傳手授而云能知未之見也小子昧常有心焉而良師不遇天機懵然書苑菁華

司空圖

司空圖字表聖咸通末擢進士僖宗時累遷中書舍人景福中拜諫議大夫不赴再以戸部侍郎召身謝闕下數日即引去昭宗在華召拜兵部侍郎以足疾固自乞乃聽還圖居中條山王官谷自目為耐辱居士唐書

司空圖字表聖河中虞鄉人咸通末擢進士第遷中書舍人召拜兵部侍郎以足疾固辭居中條山王官谷名其亭曰休休作文以見志以謂量才一宜休揣分二宜休耄而聵三宜休其父輿得徐浩真蹟一屏題朔風動秋草邊馬有歸心尤為精絕輿遂於其下記云怒猊抉石渴驥奔泉可以視碧落矣因以戒圖曰儒者之寶莫踰此屏圖後為之志曰人之格狀或峻則其心必勁視其筆蹟可以見其人於是知圖之

於書非淺淺者及觀其贈𧦬光草書歌於行書尤妙知筆意史復稱其志節凜凜與秋霜爭嚴考其書抑又足以見其高致云今御府所藏行書二 贈𧦬光草書歌 贈𧦬光草書詩宣和書譜

元章所収有司空圖贈梁廣歌寶章待訪錄

唐彦謙

唐彦謙字茂業并州晉陽人咸通末應進士才高負氣無所屈降十餘年不第中和中王重榮辟為從事

歷晉絳二州刺史彥謙博學多藝文辭壯麗至於書畫音樂博飲之技無不出於輩流舊唐書
唐彥謙王重榮德政碑題跋見前

張彥遠

張彥遠文規子博學有文辭乾符初至大理卿唐書
彥遠能文工字學隸書外多喜作八分書彥遠旣世其家乃富有典刑而落筆不媿作者嘗作法書要錄十卷歷代名畫記十卷自序其右曰得此二書則書

畫之事畢矣又嘗以八分録前人詩什數章至其傚古出奇亦非凡子可到法書要録本傳

張彦遠河東人能文工字學隸書外多喜作八分其家既出累世縉紳之後且復好事故藏積圖書如鍾張衛索王羲獻而下每至成軸大父稔已有書名初得鍾繇筆意壯歳遂傚獻之暮年人許有羲之風度蓋凡三變而後有成此其遺風餘澤沾馥後人者特非一日彦遠既世其家乃富有典刑而落筆不愧作

者觀其為論以謂書非小道本以助人倫窮物理神化不能以藏其秘靈怪不能以遁其形則知盤礴胸次者固已吞食雲夢之八九矣其流於筆端自應過人矧夫歷代奇觀一一到眼而手傳心受處復有家學耶嘗作法書要錄一十卷具載古人論書語且以完傳列之又以九等品第書學人物自漢至唐上下千百載閒其大筆名流幾不能逃彀中矣更撰歷代名畫記為十卷自序其右云得此二書則書畫之事

畢矣觀其編次之善果非虛語又嘗以八分録前人詩什數章至其倣古出奇亦非凡子可到今御府所藏一十有一　八分書　李將軍征田詩　維山廟詩　宿僧院詩　山行詩　草書　臨王羲之初日帖　臨王羲之還問帖　臨王羲之思想帖　臨王羲之丹陽帖　臨王羲之清和帖　臨王羲之別紙帖　臨王羲之書問帖 宣和書譜

淮山廟詩張彥遠隸書

鄭賓

鄭賓字貢華乾符進士第唐書藝文志

鄭賓史所不載不知何許人也所見者翰墨之傳天復中挈家自華至陳遷徙無常席不暇煖亦未嘗須史廢池翰也觀其以楷法題經藏詩云萬蘊千牌次碧牙縹牋金字閗明霞而筆法清古有羲獻典則雖名不顯於世大率唐人篇章字畫縱復不逌古人極致處然亦各有一家風致今御府所藏正書一題經

藏詩（宣和書譜）

陸希聲

陸希聲蘇州吳人博學善屬文商州刺史鄭愚表為屬累擢歙州刺史昭宗聞其名召為給事中歷同中書門下平章事在位無所輕重以太子太師罷（唐書）

陸希聲吳人也官至左僕射家世有書名其六世伯父柬之以草書髙天下議者有喬松倚壁野鶴盤空之語四世祖景融又以博學工書擅名亹亹相繼至

希聲一出遂能復振家法為佳子弟而希聲尤善屬文通經史喜著述且精於正書則祖武風流頓還舊觀錢若水常言古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤格抵自言出自二王希聲後授之䛒光䛒光入長安為翰林供奉而希聲尚未達以詩寄之云筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人後得其法者為一時之絶今御府所藏正書一贈䛒光詩宣和書譜

陸扆

陸扆字祥文宰相贄族孫為陜人初名允迪光啓二年擢進士第累遷翰林學士中書舍人扆工屬辭敏速若注射然昭宗優遇之徙戶部侍郎同中書門下平章事封吳郡公唐書

陸扆字文祥䧺州嘉興人丞相贄之族孫後客於陜因以家焉擢進士第累遷翰林學士扆工屬文當時制誥落筆而就同僚自以為不及昭宗嘗作賦名今

學士皆和之宸時預焉賦成文不加點獨先衆人帝

覽而歎之曰貞元時陸贄吴通元兄弟善内庭文後

無繼者今朕得之頗加優重史稱宸之才敏速若注

射信不誣矣亦善作真字嘗有贈晉光草書歌筆蹟

不減古人翰墨耀映真可尚也今御府所藏正書一

贈䛒光草聖歌 宣和書譜

李磎

李磎字景望江夏人祖鄘北海太守邕之姪孫磎慱

學多通文章秀絶大中進士第昭宗時歴遷禮部尚書中書門下平章事贈司徒謚曰文唐書　泗州重修

鼓角樓記李磎書

李磎字景望江都人也自幼好學登進士第相昭宗官至太子少師贈司徒家世藏書多至萬卷時號李書樓喜著述善注觧學者宗之以為指南真儒相也其書見於指法處是宜皆有勝韻大抵飽學宗儒下筆處無一點俗氣而暗合書法兹胸次使之然也至

如世之學者其字非不盡工而氣韻病俗者政坐胸次之罪非乏規矩耳如磔能破萬卷之書則其字豈可以重規疊矩之末當以氣韻得之也今御府所藏

正書一送呰光詩宣和書譜

崔遠

崔遠博陵人有文而風致整峻乾寧中以兵部侍郎同中書門下平章事從遷洛罷為尚書右僕射唐書

崔遠其先博陵人也曾祖廷同州刺史子八人皆有

時謇世以擬荀氏八龍珙左僕射琯吏部尚書璵河中府節度使餘並據顯位世以為榮璵子潛官至吏部侍郎有才名舉止秀峙時謂玉而冠者遠潛之子也有文而風致整峻世慕之曰飣座梨言座之所珍也遷中書侍郎後為右僕射自咸通後有名其家歷臺閣藩鎮者數十人天下推士族之冠觀其筆跡雖不傳於世然贈謇光帖其楷書可喜想見其家範云

今御府所藏正書一 送謇光詩 宣和書譜

吳融

吳融字子華越州山陰人融學自力富辭調龍紀初及進士第昭宗時歷進戶部侍郎翰林承旨唐書

吳融字子華官至翰林承旨祖翕有高世志不應召辟朝廷賜文簡先生號融幼力學能世其家文辭富贍以進士登科第昭宗時指授作詔多多益辦悉當帝意為之咨賞求其作草書歌痛論古人筆意至於行書字畫稱是則知其留心於翰墨閒復不淺耳觀

其書自可以意得也今御府所藏五　行書　慱士帖　草書　付虬帖　正書　贈䛒光送别詩　贈䛒光草書歌二宣和書譜

楊鉅

楊鉅字文碩收子也昭宗時翰林學士吏部侍郎唐書藝文志

楊鉅史失其傳喜作字得正書體其沉著處有類鍾繇而點畫則柳公權法也當時贈䛒光詩序者無慮

數十人莫不各出一家之見以附載於文獨鉅之
立論以性之與習自是兩途有字性不可以無學有
字學者不可以無性故其為言曰習而無性者其失
也俗性而無習者其失也狂蓋以為有規矩繩墨者
其習也至於超詣絶塵處則非性不可二者相有以
相成相無以相廢至此然後可以論書歟又為説曰
羲之七子獨獻之能嗣其學則知用此以求古人庶
幾天下書眼同一綱紐耳噫鉅之能為此論則能知

書之病也夫今御府所藏正書一贈晉光草書序宣和

書譜

張顛

張顛莫知其系官至左司郎中幼好學喜作真書字體謹嚴率倣柳公權而自成一家公權之學出於顏真卿加以盤結遒勁為時所重議者以謂如驚鴻避弋饑鷹下鞲蓋以言其風骨峻極而少和淑之氣焉顛雖未足以方公權之工而風致近古用筆有力亦

可貴也觀其所書贈𧦬光詩云金殿聖人肴縱筆玉堂詞客盡裁詩則顗不獨工於書而旡長於賦咏也今御府所藏正書一贈𧦬光詩宣和書譜

柳玭

柳玭仲郢子以明經補祕書正字由書判拔萃累轉左補闕文德元年以吏部侍郎拜御史大夫清直有父風唐書

柳玭善書東川節度使顧彥暉請書德政碑玭曰若

以潤筆為贈即不敢從命容齋隨筆

韓偓

韓偓字致光京兆萬年人擢進士第歷為翰林學士遷中書舍人昭宗在鳳翔遷兵部侍郎進承旨唐書

韓偓字致光京兆人佐河中府拜左拾遺遷中書舍人官至翰林學士有詩集行于世自號玉山樵人所著歌詩頗多綺麗得意者数百篇往往膾炙人口或樂工配入聲律粉墻椒壁竊咏者不可勝紀自謂咀

五色之靈芝咽三清之瑞露不然何清詞麗句如此之秀頴耶考其字畫雖無譽於當世然而行書亦復可喜讀其題懷素草書詩云怪石奔秋澗寒藤掛古松若教臨水畔字字恐成龍之句非潛心字學其造語不能造此後人有得其石本詩以贈謂字體遒麗辭句清逸則知其茹芝飲露之語不為過也今御府所藏行書二

僕射帖 芝蘭帖 宣和書譜

唐韓偓有手冩詩百餘篇在其四世孫奕處字淳勁

可愛慶歷中奕詣闕獻之又見偓送訔光上人詩亦墨蹟也與此無異夢溪筆談

宋賈似道家有韓偓芝蘭帖悅生古蹟記

韓偓手簡十一帖

余觀韓致光出内庭後詩忠義感激詩語亦清壯超一時體律未嘗不歎賞也今觀十一帖字字筆到亂離中借衣乞米真復可憐囑李右司狀情至曲折可喜元祐元年十月己亥黄庭堅珊瑚網

舊聞韓渥有香奩集意其為人才情風調而已今觀此心畫與其簡中所及亦骨鯁之人是可尚也至元辛卯夏六月戊寅滏陽馬昫題同上

唐韓致光手簡十一帖計其歲月四百餘年矣觀古人率爾而作八法俱備令人雖盡思為書不能到也中有楊學士一帖蘭齋慕其姓職相同因以市之為什襲之藏暇日出示命識其後云延祐丙辰冬十月既望後三日張仲壽題於有何不可之閣同上

楊涉

楊涉昭宗時仕至吏部侍郎哀帝時進同中書門下平章事為人端重有禮法唐書 楊涉篆籀亦著功勤書史會要

裴說

裴說天復二年登甲科其詩以苦吟難得為工唐詩紀事 說以行草著名書史會要

杜荀鶴

杜荀鶴池州人大順二年進士善為詩詞句切理宣州田頵重之嘗以牋問至梁祖薦為翰林學士主客員外天祐初病卒荀鶴自號九華山人 晁公武讀書志

杜荀鶴池州人官至翰林學士善作詩辭句切理有舉鞭揮柳色隨手失蟬聲之句為時所稱然尤工草字而無末俗之氣且書學之廢莫甚於五代篆籀之輩不可得見矣得見兩漢之典刑斯可矣兩漢之法又不可得見矣得見晉唐之遺風斯可矣觀荀鶴之

書雖未能跨越前古筆力遒健猶有晉唐之遺風然其書名頗播於流俗故其字亦為可重今御府所藏草書一雲扃帖宣和書譜

章孝規

章孝規不知何許人嘗為路魯瞻書雲南木夾詳考其始末則魯瞻者唐邊臣方面之官雲南者蠻夷之地古有大雲南小雲南是也木夾則彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾魯瞻

之文當是復雲南之移文其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧讀奬飾過多蓋其結信邉鄙使之不敢犯義者理固在是木夾之文則進士胡曾所為其字則處士章孝規草書耳孝規所長者草字而木夾之所書亦藴藉有餘對之可喜唐三百年凡縉紳之士無不知書下至布衣皁隷有一能書便不可掩况孝規一處士書又不惡良可寶也今御府所藏草書一路魯瞻雲南木夾宣和書譜

王什 杜懷亮

唐淨域寺三階院門内王什書牓子東壁杜懷亮書牓子張彦遠云王什杜懷亮書人罕知有書跡甚髙似鍾書歴代名畫記

賴文雅

吕揔續書評云賴文雅書騰沙鬱霧翻浪揚鷗書苑菁華

賴文雅善真行書史會要

何昌裔

呂捴續書評云何昌裔書子敬餘波時時可翫書苑菁華

何昌裔善真行書書史會要

房廣

呂捴續書評云房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌書苑菁華

房廣善草書書史會要

沈益

呂捴續書評云沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴書苑菁華

沈益章草體格亦老但無變態書史會要

繆師愈

歐陽修云唐人書見於今而名不知於當時者如張師丘繆師愈之類葢不可勝数也集古録

陳游瓌

歐陽修云余之所録如于頔高駢下至陳遊瓌等皆有葢武臣悍将暨楷書手輩字皆可愛集古録

何璧

何璧字字應二王橅矩草法之工如是葢唐中葉後

人東觀餘論

詹鸞

詹鸞不知何許人也作楷字小者至蠅頭許位置寛綽有大字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞慕彩鸞故名焉昔李赤之慕李白司馬相如之慕藺相如蓋類是也彩鸞以書唐韻名於時至今斷紙餘墨人傳寳之今鸞於斯亦然故知鸞於此不凡今御書府所藏正書二宣和書譜

韋榮宗

韋榮宗不知何許人也工正書行草而行草尤勝學者多從之喜論書法其得處皆脗合古人亦技進乎道者也甞謂人曰凡下筆心注於手然後可下若少等閑殆亦無憑此子厚論文章而曰未甞以輕心掉之其近是耶又甞論筆法其淺深虛實遠近之宜各有其理畧曰須淺其執牢其筆實其指虛其掌至論正書行草則曰真書小密執宜近頭行書寬縱執宜

稍遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近欲分布齊均是亦取羲之潛從其後觀獻之執筆之意其非妙得羲之法未知超絶至是也今所有榮宗帖凡論書者居其半故知榮宗刻意是習非茍然者矣今御府所藏六

行書 有德帖 傳教帖 臨鍾繇中郎帖 長風帖 下筆帖

正書 執筆帖宣和書譜

章權

章權不知何許人也工草書其筆畫宗王氏羲獻之

法嘗與人論書云洛神賦數紙足下曾見之否當在鍾繇之上即知書不可定夫古今評書皆自其識斷不昧確然自信可以為決定之論若以凡下較之則往往是古非今貴耳賤目敢與古人比肩哉前人論此者謂往昔字學之流其初筆法安在惟其胸次筆端超逸絶塵暗合法度則其草創便為一物之宗折釵屋漏畫沙等書同是筆法會此則曠百世而與之友如權者雖未聞其知此然能於論書之際遠引古

人自信不回而書又可喜亦足尚也今御府所藏草

書二 論書帖 畫畏猷 宣和書譜

顧紹孫

顧紹孫亡其世系作正書類鍾繇所謂似之而非者

蓋涇渭同流則清濁相去不得不爾自三代書契降

及漢末無慮數變三國鼎立之初人才並用靡有孑

遺惟字學闃然不講繇於是時不溺流俗傑然追古

為一家法而議者謂其豐筋多力有雲遊雨驟之勢

後學鮮有繼者如紹孫雖竭其智力寧有一於是哉然久假不歸烏知非有特其學之末至耳今御府所藏正書一儒素帖宣和書譜

鈕約

鈕約史傳不載善正書作細字使人喜見而忘倦蓋其字畫雖小而圓勁成就不乏精神為可喜者嘗攷昔人之論字以謂大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘結密而無閒瘞鶴銘近之寬綽而有餘

蘭亭序近之蓋約之小字雖不足以比肩古人而至其字形頓放頗有意味亦不窘於邊幅而韻勝者今御府所藏正書一

小字三教經宣和書譜

李霄遠

李霄遠莫詳其出處然其書多見於後世豈當時以書得名者霄遠喜草書近類釋亞棲在唐有盛譽而學者不究其實往往宗之曾不知自羲獻法亡而獨得草字妙處入規矩而放逸者惟張旭耳至於字法

之壞則實由亞栖而䛒遠亦亞栖之流宜其專務縱逸如風如雲任其所之略無滯留比俗子之所深喜而未免夫知書者之所病也今御府所藏草書二隱士詩　遠花詩宣和書譜

張仲謀

張仲謀亡其世系長於草法其源流出自王羲之久而自稱一家唐人學字多傚王氏其或肥瘦踈密小大布置之不同要其筆意則一而已觀羲之著論於

八法之外有曰如千里陣雲高峰墜石百鈞弩發陸斷犀象之類苟能深求旨趣信其言不虛也仲謀之書豈非得其餘意耶今御府所藏草書一赴闕有感闕詩

宣和書譜

張欽元

張欽元亡其傳官至奉禮郎作真字喜書道釋經然不墮經生之學其遠法鍾繇唯恐失真但去古既遠世習紛揉故未能脫去前人畦畛左規右矩自守奴

書之病是亦束於教者也至於隸書幽深無際古雅有餘則又非欽元得窺其藩籬焉今御府所藏正書二

金剛經上下 宣和書譜

張庭範

張庭範本一優人忘其系善逢迎諂事朱全忠為所喜故全忠録其扈從之勞為御營使進金吾衛將軍遷河南尹全忠又欲用為太常卿宰相裴樞知其無人望且太常典禮非賢者莫能當其任力持不可全

忠由是罷樞相而柳璨希旨意用庭範然終以此敗庭範喜草書貌類善人而心術特不善與柳璨同惡相濟終轘于市是亦所致者然以春秋褒貶之法斷之則庭範之書或在所不録今御府所藏八草書

謝安帖　相遇帖　東陽帖

正書

造蠒紙法

行書

胡笳十八拍　仁弟帖　借書帖二

宣和書譜

名氏遺闕者八人

陳氏童子

陳氏童子明皇時人　釋皎然陳氏童子草書歌云書家孺子有奇名天然文章令人驚僧虔老時把筆法孺子如今皆暗合飈揮電灑眼不及但覺筆端鳴颼颼有時作點險且能太行片石看欲崩偶然長掣濃且燥少室枯松欹不倒夏室炎炎少人歡山軒日色在闌干桐花飛盡子規思主人高歌興不至濁醪不飲嫌昏沉欲歘草書開我襟龍爪狀奇鼠鬚銳冰牋白皙越人惠王家小令草最狂為予揮灑驚騰勢杼山集

馬秀才

馬秀才大理馬正之子

權德輿馬秀才草書歌云伯英草聖稱絶倫後來學者無其人白眉年少未弱冠落紙紛紛運纖腕初聞之子十歳餘當時時輩皆不如猶輕昔日墨池學未許前賢團扇書艷彩芳姿相點綴水映荷花風轉蕙三春併向指下生萬象爭分筆端勢有時當暑如清秋滿堂風雨寒颼颼乍疑崩崖瀑水落又見古木飢鼯愁變化縱横出新意眼看一字千

金貴憶昔謝安問獻之時人雖見那得知權文公集

阿買

阿買黄山谷云韓退之姪韓愈醉贈張秘書詩云阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍昌黎集

嚴童子

嚴童子嚴司空孫字照郎十歲能賦詩往往有奇句書題有成人風元稹贈嚴童子詩云十歲佩觽嬌稚子八行飛札老成人元氏長慶集

孟崙二童

孟崙二童 劉禹錫子 柳宗元殷賢戲批書後寄劉連州并示孟崙二童詩云書成欲寄庾安西紙背應勞手自題聞道近來諸子弟臨池尋已厭家雞劉禹錫酬家雞之贈云日日臨池弄小雛還思寫論付官奴柳家新樣元和脚且盡姜芽斂手徒宗元重贈二首云聞說將雛向墨池劉家還有異同詞如今試遣隈墻問已道世人那得知世人悠悠不識真姜芽盡是捧心

人若道柳家無子弟往年何事乞西賓禹錫答前篇云小兒弄筆不能嗔涴壁書牕且賞慇聞彼夢熊猶未兆女中誰是衛夫人宗元疊前云小學新翻墨沼波羨君瓊樹散枝柯左家弄玉唯嬌女空覺庭前鳥跡多柳河東集

虞押衙

虞押衙文宗時人永興公孫亦善書許渾贈河東虞押衙詩云舊精鳥篆諳書體新授龍韜識戰機丁卯集

張起居

張起居_{懿宗時人}鄭谷寄左省張起居詩云家聲三相後公事一人前詩句江郎伏書蹤甯氏傳自注云起居令太師盧公宅相傳授書法_{雲臺編}

晉陵子

晉陵子_{未知何時人}唐冰清琴銘詞翰皆不俗可喜題曰晉陵子而不著名氏豈非隱者與_{金石錄}

爨率子

爨率子小草妍媚評者謂如細草浮春閒花映竹 書史

會要

宦官

高力士

高力士潘州人本姓馮聖歴元年入宫則天時授宫闈丞玄宗擢授朝散大夫内給事開元初加右監門衛將軍天寶初封渤海郡公加驃騎大將軍從幸成都進封齊國公 舊唐書本傳

千福寺東塔院額高力士書歷代名畫記

楊承和

楊承和寶歷二年内樞密使王守澄楊承和神策護軍中尉魏從簡梁守謙奉江王而立之唐書文宗紀

六譯金剛經弘農楊翽集太和中中貴人楊承和集右軍書刻之興唐寺文獻通考　邠國公功德銘楊承和撰并書

楊承和書全法歐陽蘭臺石墨鐫華

婦女

房璘妻高氏

房璘妻高氏筆畫遒麗不類婦人所書婦人之筆著於金石者高氏一人而已集古錄

太原府交城縣石壁寺鐵彌勒像頌安公美政碑俱叅軍房璘妻高氏書石壁寺碑乃行書學林新編

楊氏

宋張端義云真定大歷寺有藏殿其藏經皆唐宮人

所書經尾題名字極可觀有塗金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏為大唐皇帝李三郎書貴耳集

劉秦妹

翰林書人劉秦妹歸馬氏竇泉云馬家劉氏臨效逼斥安西蘭亭貌奪真跡述書賦

薛濤

薛濤字洪度西川樂妓工為詩當時人多與酬贈武

元衡奏為校書郎郡齋讀書志

婦人薛濤成都倡婦也以詩名當時雖失身卑下而有林下風致故詞翰一出則人爭傳以為玩作字無女子氣筆力峻激其行書妙處頗得王羲之法少加以學亦衛夫人之流也每喜寫己所作詩語亦工思致俊逸法書警句因而得名非若公孫大娘舞劒器黄四娘家花託於杜甫而後有傳也今御府所藏行書萱草等詩宣和書譜

元稹以監察使蜀知有薛濤難得見嚴司空潛知其意每遣薛往泊稹登翰林濤歸浣花造小幅松花牋百餘幅隨詩獻稹稹寄舊詩與濤云長教碧玉藏深處總向紅牋寫自隨 牧豎閑談 宋賈似道家有薛濤萱草詩 悅生古跡記

楊夫人

楊夫人柳柳州宗元室善翰墨 書史會要

柳夫人

柳夫人崔簡妻宗元伯姊善隸書為雅琴以自娛 柳河東集

崔瑗

崔瑗永州刺史博陵崔簡女嫁為朗州員外司戶河東薛巽妻善書札讀書通古今 柳河東集

薛瑗

薛瑗濠梁人南楚材妻善書畫妙屬文 雲溪友議

關氏

關氏南楚人圖之妹甚聰慧文學書札罔不動人圖常語同僚曰某家有一進士所恨不櫛耳後圖以妹妻常修關氏與修讀書二十餘年才學優博越絕流輩咸通六年登科（南楚新聞）

封絢

殷保晦妻封敖孫也名絢字景文能文章草隸保晦歷校書郎黃巢入長安共匿蘭陵里賊悅封色欲取之封罵曰我公卿子守正而死猶生也終不辱逆賊

手遂遇害 唐書本傳

廉女貞

廉女貞善隸書常為內中學士 李遠集

曹文姬

曹文姬本長安倡姿豔絕倫尤工翰墨欲偶者請先投詩岷山任生詩曰玉皇殿前掌書仙一染塵心謫九天莫怪濃香薰骨膩霞衣曾帶御爐煙女曰真吾夫也不然何以知吾事邪遂事之五年忽對任曰吾

本上天司書仙女以情愛謫人寰二紀將歸子可偕行
騰雲而去後以所居爲書仙里書史會要

神仙

司馬凝正

司馬凝正懿宗時人攻書好道游江湖閒久矣咸通初與
道士白無隅張堅白於洞真觀繕寫真經尋復遊歷
諸山貌如五十歲人天復中來往西山玉笥袁吉諸
郡人皆識之杜光庭錄異記

許碏

許碏自稱高陽人也少為進士累舉不第晚學道於王屋山周遊五嶽於石崖屋壁人不及處題曰許碏自峨嵋山尋偃月子到此覩筆蹤者莫不歎其神異

續仙傳

吴彩鸞

吴彩鸞自言西山吴真君之女太和中進士文蕭客寓鍾陵南方風俗中秋夜婦人相持踏歌婆娑月影

中最為盛集簫往觀焉而彩鸞在歌場中作調弄語以戲簫簫心悅之伺歌罷躡蹤其後至西山中忽有青衣燃松明以燭路者彩鸞見簫遂偕往復歷山椒有宅在焉至其處席未暖而彩鸞據案如府司治事所問皆江湖喪溺人數簫他日詢之彩鸞初不答問至再四乃語之曰我仙子也所領水府事言未既忽震雷迅發雲物晦冥彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞謫辭云以汝泄機密事罰為民妻一紀彩鸞泣謝諭

簫曰與汝自有宜契今當往人世矣簫拙於為生彩鸞乃以小楷書唐韻一部市五千錢為糊口計然不出一日間能了十數萬字非人力可為也錢囊羞澀復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多得之歷十年簫與彩鸞遂各乘一虎仙去唐韻字畫雖小而寛綽有餘全不類世人筆當於仙品中別有一種風氣今御府正書一十有三　唐韻平聲上　唐韻平聲下　唐韻上聲　唐韻去聲　唐韻

入聲　唐韻上下二　唐韻六 宣和書譜

龍興紫極宮寫韻軒世傳吳彩鸞寫韻於此軒以之得名予昔在圖書之府及好事之家其有所寫唐韻皆硬黃書之紙素芳潔界畫精整結字遒麗皆人間之奇玩也 道園學古録

右仙人吳彩鸞書孫愐唐韻凡三十七葉此唐人所謂葉子者也按彩鸞隱居在鍾陵西山下所書唐韻民閒多有余所見凡六本此一本二十九葉彩鸞書

其八葉後人所補氣韻肥濁不相入也右山谷集

嵩山女子

嵩山女子佚其名任生者隱居嵩山讀書常夜聞異香忽一女子開簾而入年可二十餘凝態豔質世莫之見有雙鬟青衣左右翼侍顧謂侍者曰郎君書籍中取一幅紙兼筆硯來乃作贈詩一首筆札秀麗後三日來又贈二篇良久出門閃閃上空中去地百餘丈猶隱隱見於雲閒生以三篇示於人皆知其神仙矣

神仙感遇傳

邰陽真仙

邰陽真仙未詳何時人 邰陽人聞其山實異齋禱積稔果有蹈空而至者涉筆附楹久之乃罷去既而熟視木文則字皆隱起成列矣廉帥上聞且命鑱其逸跡藏於郡廨後為刺史李岫所得令傳於孫月下留丹竈五字乃真仙之詞也司空圖一鳴集

紫邏樵叟

鄭南海為牧梁宋表弟進士劉生寓居汝州有紫邏山神仙靈境也劉欲之梁宋行止未定因行諸藥肆中有樵叟倚擔於壁詢知其事叟請紙筆劉即取肆中者以授之叟揮毫如飛書畢授於劉書曰承欲訪梁宋梁宋梁宋災方重旦夕為人訟承欲訪鄭生鄭生將有厄即為千里客蕭亦變衫色紫邏樵叟任其書筆勢遒逸超踰常倫肴讀之際失叟所在月餘皆如其言劉即於紫邏葺居物色求訪不復見叟世寶其書

巢冠犯闕方失其所在也神仙感遇傳

碧落觀二道士

唐龍朔中絳州碧落觀有黄冠李使君即高宗大帝之子其文未刻之前忽有二道士謁李使君云聞君欲篆刻其文我二人天下之名篆也請為使君成之乃於懐中出一軸末書陰符經殆非人功也使君尤異之復令殿内四面封閉不得令人窺視只我二人在中俟三日即畢矣使君從之但見二道士挈二小

夔入自其門餘無所覩至三日使君命開之只見白

鶴一雙自門飛出及視文篆已刻畢矣秦再思洛中紀異

蔡少霞

蘇軾遊羅浮山詩自注曰唐有夢書新宫銘者云紫

陽真人山玄卿撰又有蔡少霞者夢人遣書碑其末

題云五雲書閣吏蔡少霞書　事俱出薛用弱集異

記

道士

司馬承禎

道士司馬承禎字子微河南溫人少好學薄於為吏遂為道士止於天台山景雲二年睿宗引入宮中問以陰陽術數之事開元九年玄宗又遣使迎入京前後賞賜甚厚承禎善篆隸書玄宗令以三體寫老子經因刋正文句定著五千三百八十言為真本以奏上之 唐書

中嶽潘尊師碣文承禎書

承禎攻篆迴為一體號曰金剪刀書 續仙傳

吳筠

道士吳筠字貞節華州華陰人通經術美文辭舉進士不中性高鯁不耐浮沉於時居南陽倚帝山天寶初名至京師請隸道士籍大歴十三年卒弟子私諡為宗元先生唐書本傳　天柱山天柱宮碑吳筠文并書

李含光

道士李含光廣陵江都人神龍初以清行度為道士

居茅山天寶四載命中官齎璽書徵之延入禁中請傳道法辭疾而退七載賜玄靖為先生之嘉號焉幼年頗工篆籀而隸書尤妙客或賞之曰賢於其父因投筆不書玄宗詔山人王旼強請楷書上經一十三紙以補楊許之闕顏魯公集

盧元卿

太清宮道士盧元卿工為篆籀八分諸書 權德輿太宗飛白記

王建贈太清盧道士詩云書賣八分通字學丹燒九

轉定人年 王仲初集

澠池縣復南館記盧元卿八分書

梁元一

道士梁元一亡其鄉里天資孤潔不染世習丹藥之暇尤喜翰墨初慕鍾王楷法久而出入規矩之外然其法嚴其氣逸其格清其嚴也若秉簡而立星壇其逸也若御風而揮八極其清也若秋霄之飲沆瀣凡以心專于抱一而不暇外遊故其神凝而慮寂據梧隱几泯然身世之俱亡及乘興一寓於揮灑自然有

超世絶俗之態矣觀其書太上内景經作小楷法而
體兼衆善乃知遊方之外者非世習之所能及也今
御府所藏正書太上内景神經宣和書譜

魚又玄

道士魚又玄華陽人工行書得王羲之筆意而清勁
不墮世俗之習飄然有仙風道骨可以想見其人與
崇道大師書作字吐辭頗類世間所傳武仙童書其
論四行殊有旨趣而其一曰勤潔二曰嚴正三曰定

慧四曰仁慈非深造自得何足知此宜筆端得晋人之高風今御府所藏行書一上崇道師書（宣和書譜）

李德初

道士李德初太和四年劉遵古節度東蜀蜀人有富蓄羣書劉嘗假其數百篇得周易正義一軸筆勢奇妙字體稍古其卷末云上元二年因讀周易著此正義道士李德初題（宣室志）

六藝之一録卷三百三十三

錢唐倪濤撰

歴朝書譜

唐　釋氏

釋懐素

釋懐素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆元奘三藏之門人也初勵律法晚精意於翰墨追倣不輟秃筆成塜一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧

斯亦見其用志不分乃凝於神也當時名流如李白戴叔倫竇㚃錢起之徒舉皆有詩美之狀其勢以謂若驚蛇走虺驟雨狂風人不以為過論又評者謂張長史為顛懷素為狂以狂繼顛孰為不可及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿兹亦有加無巳故其譽之者亦若是耶攷其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙宛若有神是可尚者今御府所藏草書一百有一

奉李帖 送人帖 樂物帖 石膏散帖 乘輿帖附

白石散帖 寄藥帖 顛書帖 二謝帖 二謝等帖 奉二謝帖 奉書帖 揮翰帖 筆老帖

遣興帖 清和帖 近代帖 久在帖 動靜帖

臨池帖 憑事帖 勤讀帖 天然帖 本欲帖

足下帖 知命帖 白首帖 世人帖 飛鈞帖

雄逸帖 汝等帖 還期帖 客舍帖 陶阮帖

江公帖 得書帖 師古帖 取步帖 衣鉢帖

河内諸子帖　河東帖　咸陽帖　吳郡帖　新安縣帖　醉顛帖　草顛帖　小草等帖　公孫大娘等帖　行草筆法　臨王羲之懐問帖　千文帖　夢遊天姥山等歌五宣和書譜

釋懐素字藏真自叙云懐素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠覩前人之竒迹所見甚淺遂擔笈杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絶簡徃徃遇之豁然心胷略無疑滯魚箋絹素

多所塵點士大夫不以為怪焉顔刑部書家者流精極筆法水鏡之辨許在末行又以尚書司勲郎盧象小宗伯張正言曽為歌詩故叙之曰開士懐素僧中之英氣槩通疏性靈豁暢精心草聖積有歳時江嶺之間其名大著吏部侍郎韋公陟覩其筆力勗以有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以賛之動盈卷軸夫草藳之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞逮乎伯英尤擅其美羲獻兹降

虞陸相承口訣手授以至於吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絶古今而模楷精詳特為真正真卿早歲常接遊即屢蒙激昂教以筆法資質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽見師作縱横不羣迅疾駭人若還舊觀向使師得親承善誘亟挹規模則入室之賓舍子奚適書苑菁華

長沙僧懷素好草書自言得草聖三昧棄筆堆積埋於山下號曰筆塚唐國史補

懷素踈放不拘細行時酒酣興發遇寺壁里墻衣裳器皿靡不書之貧無紙可書甞於故里種芭蕉萬餘株以供渾灑書不足乃漆一盤書之又漆一方板書至再三盤板皆穿陸羽懷素別傳

懷素嗜酒以養性草書以暢志凡一日九醉時人謂之醉僧書金壺記

唐僧懷素法帖

右懷素唐僧字藏真特以草書擅名當時而尤見珍

於今世予嘗謂法帖者乃魏晉時人施於家人朋友其逸筆餘興初非用意而自然可喜後人乃棄百事而以學書為事業至終老而窮年疲弊精神而不以為苦者是真可笑也懷素之徒是已

跋王舉所藏藏真書

僧藏真書七紙開封王君舉所藏君侍親平凉始得其二而兩紙在張鄧公家其後馮公當世又獲其三雖所從分異者不可考然筆勢奕奕七紙意相屬也

君鄧公外孫而與當世相善乃得而合之余嘗愛梁武帝評書善取物象而此公尤能自譽觀者不以為過信乎其書之工也然其為人儻蕩本不求工所以能工此如没人之操舟無意于濟否是以覆卻萬變而舉止自若其近於有道者耶東坡題跋

題懷素書

懷素唐僧字藏真此帖稱王右軍云吾真書可比鍾繇而草故不減張芝僕以為真不如鍾草不如張又

嘗見其一帖云漢時張芝言書為世所重非老僧莫入其體則懷素自謂抗張芝而過右軍矣昔桓元自謂右軍之流論者以比孔琳之齊高帝謂張融曰卿書殊有骨力但恨無二王法答曰非恨臣無二王法亦恨二王無臣法前世善書者蓋嘗欲與右軍抗衡矣而每不為公論所許懷素此言其果然歟歐陽文忠嘗謂法帖者乃魏晉時人施於家人朋友其逸筆餘興初非用意自然可喜後人乃棄百事而以學書

為事如一未至至於終老窮年疲斃精神而不以為苦是真可歎也懷素之徒是已文忠此論可謂名言然天下之事畢竟亦何所有孰為可學孰為不可學者自古以藝事名家至於文章學術大功大名世所謂不朽者其人方從事於其閒也曷嘗不棄百事而為之至於終老窮年疲斃精神而不以為苦也由後世觀之其異於懷素之學草書也幾何耶淮海題跋

懷素書任華草書歌

右真蹟兩幅絹書字法清逸歌辭奇偉在駙馬都尉王晋卿第尚方有三幅乃其後幅適完嘗請出第觀復歸尚方 寶章待訪録

懐素草書祝融髙座帖

懐素草書祝融髙坐對寒峰緑絹帖兩行此字最佳石紫微常刻之石有六行令不見前四行閑夷庚云與王欽臣家雜色纈卷背以詩代懐帖同軸令聞王之子為宗室所購是懐素天下第一好書也 襄陽志林

米元章云祝融高坐兩行素書入神其前尚有四行未見此帖共六行然亦未全也其昌戲鴻堂法帖

跋藏真書後

水從銀漢落山繞畫屏新李太白詩也藏真書之可謂二寶謝康樂不得專美於前矣東觀餘論

跋江南藏真書後

頃見江南後主錯金書題藏真書千字曰戴叔倫詩云詭形怪狀翻合宜誠哉是言今見藏真書自叙乃

有叔倫全章此卷真蹟豈亦江南集賢所畜書乎東觀

餘論

懷素七帖

書法相傳至張顛後則魯公得盡於楷懷素得盡於草故魯公謂以狂繼顛正以師承源流而論之也然旭於草字則度絕繩墨懷素則謹於法度要之二人皆造其極斯可以語善學矣魯男子以其不可學柳下惠之可素於張旭吾知出此廣川書跋

懷素別本帖

李丕緒舊藏懷素別本有六帖筆力險絶而法度盡應比他書若異蓋古人於用筆時一法不立故衆技隨至而於見空時得無字相此其不落世檢而天度自全也世人方將捉三寸柔毫籍之緹油心量形象而暗度遠近疏密隨步武之後躡其遺塵豈復有全書者邪鄔融嘗問素胡不學雨霤痕良久而省又問撥鐙法如何曰如人並乘鐙不相犯剗鋒事密射如

何曰不可言也觀其書知此法從來久矣廣川書跋

懷素北亭草筆

懷素於書自言得筆法三昧觀唐人評書謂不減張旭素雖馳騁繩墨外而回旋進退莫不中節旭則更無蹊轍可擬超忽變滅未嘗覺山谷之險原隰之夷以此異爾令其書自謂真出鍾草出張真字不見於世惟草獨傳當其手筆調和時忘神定氣徐起而視所鄉無前故能迴出唐諸子右奄劉宋齊隋而兼有

之其體製該備顧後世不能加也北亭所書適當其逐鴻濛而問太虛時矣至其會處乃假浪岷山放乎江之津也廣川書跋

釋懷素自叙帖

世傳懷素書未有若此完者紹聖三年三月予謫居高安前新昌宰卲君出以相示予雖知其奇然不能盡識其妙予兄和仲特善行草時亦謫惠州恨不令一見也眉山蘇轍書畫題跋記

藏真自叙世傳有三一在蜀中石揚休家黄魯直以魚牋臨數本者是也一在馮當世家後歸上方一在蘇子美家此本是也元祐庚午蘇液攜至東都與米元章觀於天清寺舊有元章及薛道祖劉巨濟諸公題識皆不復見蘇黄門題字乃在八年之後遂昌邵宰疑是興宗諸孫則蘇氏皆丹陽里巷也令歸呂辨老辨老父子皆喜學書故於兵火之間能終有之紹興二年三月癸巳空青老人曾紆公卷題同上

蘇黄門題此帖時恨不令吾兄一見後東坡得見之則曾空青所謂馮當世家本也偶得坡翁跋語而山谷觀於石揚休家又得其說於名臣言行録因具録於後見蘇黄為一代書宗所以評自叙者如此以為博古者之助耳跋語云僧藏真書七紙云云東坡跋語見前言行録云元祐中輿子瞻穆父飲寳梵僧舍因作草書数紙子瞻賞之不已穆父無一言問所以但云恐公未見藏真真跡其心竊不平紹聖中貶黔中得藏

真自叙於石揚休家諦觀數日恍然自得落筆便覺超異回視前作可笑然後知穆父之言不誣且恨其不及見矣鲍翁家藏集

釋懷素千文題跋見前

釋懷素絹本草書千文

釋懷素洪州詩題跋見前

釋懷素逐鹿帖

懷素字畫名唐中蓋用意甚篤加以琢削礱礪會於

瓌奇故此帖自喜至以所能欲逐鹿中原則其自負豈止扛鼎計旭聞之不憚並驅也賛曰藏真書法末視公卿草聖欲来以酒為兵意並逐鹿雄傑可矜旭顛素狂弄翰之英松隱集

釋懷素草書清淨經

懷素居零陵以蕉葉代書目菴曰綠天自叙云醉來得意兩三行醒後却書書不得又云人人來問此中妙懷素自云初不知皆透徹向上一步語所謂一拳

打破虛空不為律縛者也禪與書念頭逸發故宜其
然哉大梁劉世昌謹題 珊瑚網

右唐僧懐素草書清淨經筆法高古其為真蹟無疑
也先君子於石田先生處嘗見之每與余言其妙云
後有劉世昌跋尾者是也石田没歸鄒氏屢欲物色
一觀不可得鄒氏没又不知流落何處已未秋客來
有示者精神焕發真有驟雨迴風之勢惜乎先君不
得再見為憾卷後有蘇耆家藏四字耆字國老其父

子兄弟賞鑒精確所藏法書名畫甚多素師自叙亦嘗在其家又有紹興小璽曾入思陵秘府韓平原當國時内府珍秘多入其家晝錦堂印是也在元為喬仲山所藏故有喬氏寶成印僕平生最好素書所閲甚多未有如此之妙者也展卷累日不忍釋手因題其後而歸之長洲文彭記同上

釋懷素客舍等帖

懷素小草客舍等帖唐代絶倫世亦罕見子孫宜寶

之乾德二年五月四日開封曹用家藏書畫題跋記

懷素唐朝草聖超羣所謂筆用精妙飄逸自然非學之能至也熙寧九年二月一日河東薛紹彭同上

釋懷素酒狂帖

王逸少臨鍾繇書後跋尾是唐僧懷素書楊凝式鑒定寶寧寺玩記王詵寶寧賜第書書畫題跋記

倪瓚八月十一日觀於耕漁軒時積雨初霽殘暑猶熾王季耕自其山居折桂花一枝以石罌注水插花

著几格閒戶庭闃寂香氣郁然展玩此卷久之如在
世外也癸丑同上

釋懷素食魚帖

素公草書超妙自得筆老而意新在當時已為獨步
雖流散人間甚夥然自唐迄今二百餘年士大夫家
所藏罕有完者而此帖首尾皆具尤可珍也宣和甲
辰七月中澣竹西吳喆書書畫題跋記

東坡先生評藏真書云此公能自譽觀者不以為過

信乎其書之工也然其為人儻蕩本不求工所以能工此如沒人操舟無意于濟否是以覆卻萬變而舉止自若近于有道者耶今觀此帖有食魚食肉之語蓋儻蕩者也至如行筆遒勁如屋漏如屈鐵非工其能如是乎竹西又題同上

藏真既食魚食肉公然舉以向人計其胸中當無一毫諱吝所以書法超妙至於如此士大夫日拙於偽遮護百出乃欲以其餘力辦天下事何可得耶靖康

二年四月丙子李璜題同上

藏真書多見四五十幅亦皆唐僧所臨而罕有真蹟一二知書者謂此幅最老爛因錦襲祕藏之延祐元年十一月朔日集賢大學士榮禄大夫張晏珍玩同上

懷素書所以妙者雖率意顛逸千變萬化終不離魏晋法度故也後人作草皆隨俗繳繞不合古法不識者以為奇不滿識者一笑此卷是素師肺腑中流出尋常所見皆不能及之也延祐五年十月廿三日為

彥清書吳郡沈右上同

釋懷素聖母帖題跋見前

釋懷素醉僧帖

此詩載東坡集然宣和譜有懷素醉僧圖詩或東坡曾書此詩遂為人誤入集中耳其昌戲鴻堂法帖

釋懷素四帖

藏真書余所見有枯筍帖食魚帖天姥唫冬熱帖皆真跡以淡為宗徒求之豪宕奇怪者皆不具曾男子

見者也顏平原云張長史雖天姿超逸妙絕古今而楷法精詳特為真正吁素師之衣鉢學書者請以一瓣香供養之容臺集

釋辯才

釋辯才姓袁氏梁司空昂之玄孫永禪師弟子辯才慱學工文琴棋書畫咸得其妙每臨永禪師之書逼真亂本嘗於所寢方丈梁上鑿其暗檻以貯蘭亭真覿中太宗降勅追師入內道場後放歸越中年八十

餘每日於窗下臨學蘭亭數遍其老而篤好如此何延之蘭亭記

釋懷仁

唐文皇製聖教序時都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少真蹟咸萃其中古今法書苑

釋懷仁集王羲之書聖教序題跋俱見前

釋惠融

釋惠融姓錢氏長沙人懷素伯祖學歐陽詢書世莫能辦鄉中呼

為大錢師小錢陸羽懷素別傳

釋知至

釋知至號初上禪師俗姓彭至性篤孝究易老莊太一之旨善正書擅鍾王品格其點畫婉秀毫縷必見如折槁荷磨文石筋理灑颯固非人力之所致也中朝名士山藪高尚法流閒勝遠近慕焉張說藍田法池寺二法堂贊序

璋上人

唐岑參觀楚國寺璋上人寫一切經詩云璋公不出院羣木閉深居誓寫一切經欲向萬卷餘揮毫散林鵲研墨驚池魚音翻四句偈字譯五天書岑嘉州集

釋智詳

智詳書法習登善石墨鐫華 進法師塔銘僧智詳楷書

釋楚金

多寶塔者楚金所造嘗寫法華經千餘部寘塔中金石録

釋湛然

釋湛然姓戚氏世居晉陵號荆溪尊者天寶大歷閒三詔並辭疾不起吳越時追贈圓通尊者台州府志

湛然師鍾繇工真行比見衡嶽碑亦無媿色書史會要

釋懷惲

釋懷惲天寶閒人草書似懷素書史會要

釋懷惲實際碑題跋見前

釋行敦

釋行敦莫詳其世作行書儀刑羲之筆法當天寶間寓安國寺以書名于世嘗錄傅元樂府字畫遒媚富於繩墨視王氏其猶得其門者歟羲之真行論者謂入神品正如庖丁之技輪扁之斵手與心會不容外入豈學者步趨能要其至耶故行敦之書雖竭智力作意倣傚而氣骨精神終不似真後有集王羲之書一十八家者行敦乃其一也是則心慕手追亦自可佳耳今御府所藏行書一樂府帖宣和書譜

釋義道

義道婺州金華觀音寺僧貞元十二年書法華經（金華志）

義道書法華經小楷書有道行題（式古堂書畫彙考目）

宗師和尚

李華云宗師和尚太原郭氏後遷於淮法號懷仁師工於翰墨法皆佛法兼採儒流黄門侍郎盧藏用才高名重罕有推挹一見和尚退而歎曰宇宙之内信有當人（李華揚州龍興寺律院和尚碑）

釋文楚

釋文楚失其世系性樂岑寂惟喜作草書學智永法顛沛造次不忘於懷久而擺脫舊習有自得之趣在元和閒所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人有泠然物外之興豈其書足以洗人之心如是耶至若亞栖㬅光之徒咸以恢詭譎怪相誘誇而文楚獨以清約自成一家昔劉涇嘗作書詁以懷素比玉㬅光比珠髙閑比金貫休比玻

璃亞栖比水晶世以為善取况者恨涇不見文楚故未有定論今御府所藏草書一千文宣和書譜

釋雲皐

釋雲皐本謝氏子讀書為文将就鄉賦舉進士遇明師悟寂滅之學因髡頭就學遂僧於東林張又新東林建碑記

北海守李公文人之雄書品之能者也開元十五年作東林寺碑手筆一軸藏於寺者凡百一十三歲雲皐乃模而刻於碑文苑英華

東林寺白氏文集記僧雲

臯正書

獻上人

獻上人工草書 書史會要

孟郊送草書獻上人歸廬山詩云狂僧不為酒狂筆自通天將書雲霞片直至清明巔手中飛黑電象外瀉玄泉萬物隨指顧三光為迴旋驟書雲霮䨴洗硯山晴鮮忽怒畫蛇虺噴然生風煙江人願停筆驚浪恐傾船 孟東野集

釋無可

唐詩僧無可賈島弟也文獻通考 寂照和尚碑僧無可

楷書

修上人

修上人工草書書史會要

史邕修公上人草書歌云真蹤草聖今古有修公學

得誰及否古人令人一手書師令書成在兩手書時

須飲一斗酒醉後埽成龍虎吼張旭骨懐素筋筋骨

一時傳斯人斯人傳得妙通神𢹂臂縱横草復真一身疑是兩人身 書苑菁華

釋靈該

釋靈該史亡其傳會昌中以八分稱於時手和筆調固亦可采若論其追步古人且幾何哉雖然亦有以倡之者蓋唐自明皇御世首以此道為士夫之習於是上之所好下必甚焉若李潮輩以八分名世潮一字出遂有百金之直則聞其風而悦之者可無其人

令於靈該見之矣今御府所藏八分書一種柳歌宣和

書譜

釋齊已

釋齊已姓胡潭州益陽人少為浮屠氏學戒律之外頗好吟詠亦留心書翰傳布四方人以其詩併傳遠令多有存者嘗住江陵之龍興寺與鄭谷酬唱積以成編號白蓮集行于世筆跡洒落得行字法望之知其非尋常釋子所書也頸有瘤人號詩囊也然操行

自高未始妄謁侯門以莫知遇人頗稱之以是無令
昔遠近人知齊已名是亦墨名而儒行者耶故世之
所傳多詩什藳草今御府所藏九　行書　擬嵇康
絶交書　謝人惠筆詩　懐楚人詩　渚宫書懐等
詩　送冰禪姪詩　寄冰禪德詩　冰禪帖　正書
廬嶽詩　寄明上人詩宣和書譜　長生粥䟽齊已書

齊已名茶記

齊已詩人不以書稱在唐季二道既衰然此詩脫灑

不俗筆札亦善信乎名稱於人必有可尚者子容題蘓魏公集

釋髙閑

釋髙閑烏程人寓湖州開元寺具戒律善草書宣宗時名對賜以紫袍加大德號頗為韓愈所知作序送之大抵愈所論言其書法出張顛流離顛沛必於草書發之故其變動猶鬼神不可端倪學者當求顛之心而不當逐其跡也已而要其歸正而語若詆毀蓋

知愈者必謂愈深知閑而不知愈者遂以謂愈之黜閑也今御府所藏三 草書 五原帖 行書中丞帖 雨雪帖宣和書譜

高閑草書審如此則韓子之言為實録矣永豐歐陽修集古録

高閑草書千字文題跋俱見前

釋遺則

釋遺則俗氏長孫長安人從張懷瓘學草書獨盡筆

妙 高僧傳

釋䛒光

釋䛒光江南人也潛心草字名重一時吳融贈其歌曰忽時飛動更驚人一聲霹歷龍虵活司空圖亦為之歌曰看師逸跡兩師宜高適歌行李白詩當時稱美著於篇籍者不可勝数苟非研精覃思詎能至是耶昔智永學書四十載不下經閣世號鐵門限懐素觀夏雲隨風頓悟筆意彼皆不以外物攖拂其心遂

能造妙觀䛒光墨迹筆勢遒健雖未足以與智永懐素方駕然亦自是一家法為時所稱豈一朝夕之力歟今御府所藏草書二　贈登第等詩　千文　宣和書譜

釋䛒光字登封姓吳氏永嘉人多作古調詩長於草隷聞陸希聲謫官於豫章往謁之授五指撥鐙訣書體遒健轉腕迴筆非常人所知昭宗詔對御榻前書賜紫方袍　高僧傳

䛒光論書法猶釋氏心印發於心印成於了悟非手

口可傳此誠知書者然當時名稱如此而獨不聞於後世筆跡絶少傳者豈唐人能書者多如光輩湮没無聞者不知幾何人耶觀諸公稱譽之言蓋非尋常僧流也魏公題跋

釋懐濬

釋懐濬秭歸郡草聖僧也唐乾寧初知來藏往皆有神驗愛草書或經或釋或老至於歌詩鄙瑣之言靡不集其筆端語即阿唯而已里人以神聖待之北夢瑣言

釋亞栖

釋亞栖洛陽人經律之餘喜作字得張顛筆意昭宗光化中對殿庭草書兩賜紫袍一時為之榮每論張顛云世徒知張之顛而不知實非顛也觀其自謂吾書不大不小得其中道若飛鳥出林驚蛇入草則果顛也耶此亞栖所以獨得而世俗未必知也今觀謝真人帖與草書千文其所謂顛者歟今御府所藏草書一十有五

對御草書歌　觀智永草書歌　觀

懷素草書歌　觀高閑草書歌　二幾何賦　瀟湘逢故人賦二　羅漢賛　閑講疏　山寺詩　謝眞人帖　六藝帖　千文二宣和書譜

亞棲書開元寺壁筆勢濃鬱古帖有之亦是晚唐奇蹟李日華六研齋二筆

釋夢龜

釋夢龜莫知其系天復中寓東林寺作顛草奇怪百出雖未可語驚蛇飛鳥之迅而筆力道勁亦自是一

門之學唐興士夫習尚字學此外惟釋子多喜之而釋子者又往往喜作草字其故何耶以智永懷素前爲之倡名蓋流輩聳動當時則後生晚學瞠若光塵者不啻羶蟻之慕於是其徒亦有駸駸欲度不可得而掩者如夢龜其人也今御府所藏一十

白蓮歌　粉團山水歌　梁園吟　襄陽曲　重陽詩　謝馬鞭詩　寄新羅劍帖　臨張顛千文　千文二 宣和書譜

釋可朋觀夢龜草書云欲盡金鍾數斗餘動容擺臂

立躊躇先教侍者濃磨墨不揖傍人欻便書畫壯倒松横洞壑點黲飛石落空虚輿來亂抹亦成字祇恐張顛顛不如唐詩紀事

釋廣利

釋廣利工草書書史會要

吴融贈廣利大師歌云三十年前識師初正見把筆學草書崩雲落日千萬狀隨手變化生空虚海北天南幾回別每見書蹤轉奇絶近來兼解作歌詩言語明

快有氣骨唐英集

釋無作

無作字不用姓司馬氏蘇州人錢武肅王名居明州辭歸留詩云銜恩雖入國辭病却還山十國春秋

唐末人學歐書尤多四明僧無作學真字八九分行字肥弱用筆寬又有七八家不逮此僧米芾書史

釋雲噞

釋適之云唐末桂州草書巖僧雲噞學羲之書金壺記

景福僧

景福草書僧作草書應規入矩猶有遺法然僧書多疏茹氣古今一也東觀餘論

釋元雅

釋元雅不載於傳好古喜學於科斗小篆各為千文以隸書識其側其科斗小篆筆意淳古而隸書復灑然不惡亦不謬於用心也且隸書生於篆而篆法又祖科斗推本而言則字字固有源流不容妄作元雅

者旣以隷而求篆又緣篆而作科斗則其知所本矣復於每體各為千文則又見所學進修而該備歟初梁武帝得羲之千字令周興嗣次之自爾書家每以是為程課如智永草千文多至八百本其說謂學者以千字經心則自應手和心得可與入道若至八百本之多則定足以垂世矣然唯知書者然後能道此若元雅亦有一於是今御府所藏科斗小篆一二體千字文宣和書譜

釋雲林

釋曇林莫知世貫作小楷下筆有力一點畫不妄作然修整自持正類經生之品格高者有金書經目曰金剛上味陀羅尼累数千字終始一律不失行次便於疾讀但恨拘謹法度無飄然自得之態然其一波三折筆之勢亦自不茍豈其意與筆正特見嚴謹亦可嘉矣今御府所藏正書金剛經宣和書譜

釋景雲

釋景雲亡其世系幼通經論性識超悟尤喜草法初學張顛久之精熟有意外之妙觀其所書將箴左盤右蹴若濃雲之興迅雷之發使見者驚駭斯蓋不獨形於字畫之閒抑又見其寫胸中之奇也昔王羲之作筆陣圖以紙為陣以筆為刀矟以墨為鍪甲以水硯為城池本領為副將結構為謀略出入為號令特以心意為將軍者真知其要也景雲之書將箴殆有旨焉今御府所藏草書一將箴宣和書譜

釋玄逵

釋玄逵潤州江寧人俗姓胡博玩文什草隸尤精釋義淨大唐西域求法高僧傳

釋道宏

釋𮟏務道宏汴州雍丘人俗姓靳頗工草隸西域求法高僧傳

釋玄續

釋玄續姓桑氏成都人出家蜀都寶園寺通達外書工草隸時吐篇什繼美前修曹學佺蜀中高僧記

釋玄悟

釋玄悟工八分真行呂總謂骨氣無雙迥出時輩書史會要

釋崇簡

釋崇簡工真行書呂總謂其臨寫逸少時有亂真書史會要

釋圓滿

長安華嚴寺有唐比丘圓滿斷碑書雅有歐褚法石墨鐫華

釋洪堰

釋洪堰博學儒釋風姿秀整能講唱詩篇草隸皆極

精妙時人以其貌義詩書謂之四絶書小史

釋道欽

道欽姓朱氏居徑山大歷二年代宗名至闕下賜號國一禪師　道欽工書翰書史會要

六藝之一録卷三百三十三